

## **ОТЗЫВ**

**на автореферат диссертации А.В. Виншель  
МУЗЫКА И МУЗЫКАНТ В НЕМЕЦКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ РУБЕЖА  
XX – XXI ВЕКОВ (П. ЗЮСКИНД «КОНТРАБАС», Х.-Й. ОРТАЙЛЬ  
«НОЧЬ ДОН ЖУАНА», Х.-У. ТРАЙХЕЛЬ «ТРИСТАН-АККОРД»),  
представленной на соискание ученой степени кандидата  
филологических наук по специальности  
10.01.03 - Литература народов стран зарубежья  
(литература стран германской и романской языковых семей)**

**Актуальность** диссертации А.В. Виншель обусловлена постановкой проблемы межвидовой культурной коммуникации (литература-музыка) на материале творчества современных писателей Германии, что позволяет углубить и расширить имеющиеся представления о специфике немецкой национально-эстетической традиции и её рецепции в современном искусстве слова.

**Научная новизна** работы не вызывает сомнений, поскольку сформулированная А.В. Виншель цель – определение содержания и функций музыкального начала в произведениях современной немецкой литературы – реализована на материале малоизученных в отечественном (да и в немецкоязычном) литературоведении пьесы П. Зюскинда «Контрабас», романов Х.-Й. Ортайля «Ночь Дон Жуана» и Х.-У. Трайхеля «Тристан-аккорд»).

Как свидетельствует автореферат, **теоретическая значимость** работы обусловлена вкладом в разработку проблемы музыкального начала в литературе. Кроме того, продуктивным результатом проведенного исследования следует признать выявление функций музыкального начала в художественном мире вышеназванных произведений, определение способов создания образов персонажей, принадлежащих миру музыки, и выявление на этой основе четырёх типов музыкантов (композитор, исполнитель, дилетант, соавтор) в рассматриваемых произведениях.

Автореферат А.В. Виншель последовательно и логично излагает научную гипотезу работы, предложенную в положениях, выносимых на защиту.

Полученные результаты могут быть использованы в практике вузовского преподавания академических курсов по истории зарубежной литературы XX – XXI веков, специальных курсов и семинаров по проблемам межкультурной коммуникации в литературе.

Ясность изложения, владение филологическими технологиями исследования, тонкое понимание художественного текста, корректность интерпретации источников свидетельствуют о научной компетентности диссертанта, его хорошей академической подготовке.

Содержание автореферата и публикации А.В. Виншель полностью убеждают в том, что диссертация «Музыка и музыкант в немецкой литературе рубежа XX – XXI веков (П. Зюскинд «Контрабас», Х.-Й. Ортайль «Ночь Дон Жуана», Х.-У. Трайхель «Тристан-аккорд»)» представляет собой самостоятельный научный труд и соответствует требованиям, предъявляемым ВАК к подобного рода работам. Диссертант заслуживает присуждения ученой степени кандидата филологических наук по специальности 10.01.03 – Литература народов стран зарубежья (литература стран германской и романской языковых семей).

17.11.2015

Доктор филологических наук, профессор,  
заведующая кафедрой русской филологии  
ФГБОУ ВПО «Тамбовский государственный  
технический университет»

Ирина Михайловна Попова

392000, Россия, г. Тамбов, ул. Советская, д. 106,  
Тамбовский государственный технический университет,  
кафедра русской филологии,  
Телефон: (4752) 63-03-19  
Факс: (4752) 63-20-24  
E-mail: [postmaster@kafruss.tstu.ru](mailto:postmaster@kafruss.tstu.ru)

ПОДПИСЬ ЗАВЕРЯЮ

НАЧАЛЬНИК УПРАВЛЕНИЯ  
КАДРОВОЙ ПОЛИТИКИ



И.В. Дамилова Т.С.  
17.11.2015.